



Zeeuwse Muziekschool Jubileumconcert

Zaterdag 23 november 2019

Koorkerk te Middelburg, aanvang 20.00 uur

35 jaar

40 jaar



o.l.v.

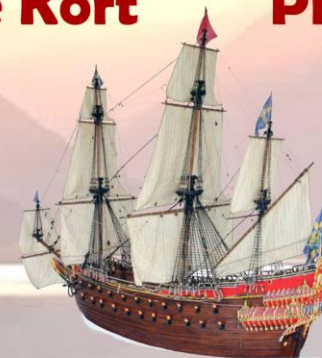
Anton de Kort

Strijkersensemble



o.l.v.

Pim Overduin



Met medewerking van:

Guyon Mingelen Bariton

Pim Overduin Piano

Werken van:

Dubra, Gjeilo, Grieg,

Lauridsen, Mingelen,

Svendsen, Whitacre

Sponsors: Zeeuwse Muziekschool, de Drukkery, Leen de Broekert fonds,
Drukkerij van Keulen, Advies Veldsink-Driekleur, Salon Purity,
Fysiotherapie Rozengracht, FysioFitness De Driehoek



35 jaar

Strijkersensemble



40 jaar

Voorwoord:

In 1955 is de Zeeuwse Muziekschool ontstaan uit een fusie van verschillende lespraktijken verspreid over de provincie Zeeland. Dat betekent dat de Zeeuwse Muziekschool in 2020 jarig is en de respectabele leeftijd van 65 jaar bereikt.

Begonnen werd met 500 leerlingen binnen een beperkt aantal disciplines. Inmiddels spreken we over 42 disciplines naast een breed aanbod binnen het basisonderwijs en specifieke programma's voor ouderen.

Een belangrijk onderdeel van ons muziekonderwijs is het ensemblespel: samen spelen en/of zingen biedt een meerwaarde ten opzichte van de wekelijkse, voornamelijk individuele, lessen. Muzikale interactie en het gezamenlijk werken aan presentaties versterkt niet alleen de motivatie maar kent ook een ander aspect: ieder individu is mede verantwoordelijk voor het uiteindelijke resultaat.

Ensembles komen en ensembles gaan. Dat geldt echter niet voor Con Legno en het Madrigaalkoor: Con Legno viert dit jaar haar 40 jarig bestaan en het Madrigaalkoor haar 35 jarig bestaan.

Een lange maar vooral rijke traditie. Daar zijn we trots op, ongelooflijk trots!

Gebleken is dat zowel Con Legno als het Madrigaalkoor de deelnemers aan zich weten te binden. Een combinatie van ontspanning maar vooral ook uitdaging ligt hieraan ten grondslag.

Voor dit concert hebben beide ensembles een prachtig programma samengesteld. Binnen dit programma zal zelfs een première worden uitgevoerd, n.l. Vasa van Govert Mingelen. Dit werk is speciaal voor dit jubileum geschreven.

Pim Overduin en Anton de Kort zullen dit concert leiden. Wij kennen hen als zeer enthousiaste en deskundige dirigenten. Ik ben er dan ook van overtuigd dat u zult genieten van dit concert.

Jan Hut
Voormalig directeur Zeeuwse Muziekschool.

PROGRAMMA

Con Legno:
Johan Svendsen
Twee IJslandse melodieën, opus 30
- Maestoso
- Moderato

Madrigaalkoor, baritonsolo en Con Legno:
Govert Mingelen
Vasa

Madrigaalkoor:
Rihards Dubra
Eric Whitacre
O crux ave
Lux aurumque

Con Legno:
Edvard Grieg
Twee elegische melodieën, opus 34:
- Hjertesår (Herzwunden)
- Våren (Letzter Frühling)

Madrigaalkoor:
Eric Whitacre
Sleep

Madrigaalkoor en piano:
Morten Lauridsen
Sure on this shining night

Madrigaalkoor en Con Legno:
Ola Gjeilo
Sunrise Mass

Dit concert kent geen pauze.
Na afloop is er een '**Meet and Greet**', achter in de Wandelkerk, waarvoor u van harte bent uitgenodigd om met ons het glas te heffen op **35 jaar** Madrigaalkoor en **40 jaar** strijkersensemble Con Legno.

Toelichting op het programma



Johan Svendsen (1840-1911) was een Noors componist, dirigent en muziekpedagoog. Aanvankelijk begonnen als violist, moest hij deze activiteit al spoedig staken vanwege een aandoening aan zijn linkerhand en legde hij zich vanaf dat moment vooral toe op componeren (o.a. kamermuziek voor strijkers, een viool- en celloconcert en een drietal symfonieën), en dirigeren. In 1883 werd hij dirigent van de Koninklijke Opera in Kopenhagen, een positie die hij combineerde met gastdirecties bij alle grote Europese orkesten, vaak met eigen werken. In zijn werken zijn invloeden uit de Noorse volksmuziek te horen.

Tot zijn andere orkestwerken behoren de *To islandske Melodier* (de twee IJslandse Melodieën) voor strijkorkest. In de zomer van 1867 was hij op vakantie in IJsland en ontmoette daar de organist van de kathedraal van Reykjavik. In zijn dagboek schreef hij: 'Ik vroeg hem of hij enkele IJslandse volksmelodietjes voor me wilde opschrijven, wat hij beloofde te zullen doen'. Zeven jaar later, in 1874, zag de compositie het daglicht. Het werk is opgedragen aan zijn Noorse uitgever, Carl Warmuth, en beleefde zijn première op 3 oktober 1874 in Oslo.



Govert Mingelen (1958)

De componist van 'Vasa'.

Naast deze compositie heeft hij meerdere grotere composities op zijn naam staan. Zijn oeuvre bestaat onder meer uit een strijkkwartet, een pianokwartet, een strijkkwartet, een kwartet voor piano, twee celli en contrabas, een pianoconcert en een symfonie.

Op dit moment werkt hij aan een tweede symfonisch werk. Ook heeft hij vele kleinere composities geschreven, in wisselende bezettingen. Hij is autodidact componist en pianist en draagt zijn passie en kennis graag ook over aan

mensen die oprecht hart voor muziek hebben.

We hebben een heuse wereldpremière deze avond! Een speciaal voor dit jubileumconcert geschreven compositie! Wie anders dan de componist zelf kunnen we beter aan het woord laten?

Hier volgt zijn verhaal: 'Prima la Musica - Eerst de Muziek! Dat is hier letterlijk het geval! Laat mij u de ontstaansgeschiedenis van Vasa vertellen... per slot van rekening was ik er bij toen het werd geschreven...

Dirigent Anton de Kort vroeg mij of ik een compositie wilde schrijven voor het jubileumconcert van het onder zijn leiding staande Madrigaalkoor. Vanzelfsprekend voelde ik mij zeer vereerd. De klank van het Madrigaalkoor raakt me! Anton zei me dat het thema van het jubileumconcert in het teken zou mogen staan van 'iets dat met Scandinavië van doen heeft'. Mijn eerste gedachte ging uit naar het Noorderlicht! Binnen veertien dagen was de compositie voltooid, maar... het leek in niets op het Noorderlicht! Een beetje tot mijn verbazing had de compositie een robuust karakter gekregen. Ook had ik er strijkers aan toegevoegd en ik moest maar afwachten of dat zou worden geaccepteerd, laat staan gewaardeerd. Ik liet het los... ik weet als geen ander dat een compositie voornamelijk zichzelf schrijft.

Enkele dagen nadat ik de laatste noot had genoteerd, stelde mijn oudste zoon me voor om het verhaal van 'Vasa' aan de compositie te koppelen. Dat bleek wonderlijk genoeg meer dan goed te passen bij de muziek.

Vanavond kunt u getuige zijn van het eindresultaat. Ik hoop dat de muziek u zal raken. Ik dank de beide dirigenten, Anton de Kort en Pim Overduin van het strijkersensemble Con Legno voor hun inspanningen om mijn muzikale ideeën vorm te geven en de zangers van het Madrigaalkoor en de strijkers van Con Legno voor hun inzet mijn muziek te verklanken. Vanzelfsprekend wil ik Esther van de Kimmenade zeer bedanken voor haar tekst. Zonder deze tekst zou de muziek letterlijk niet onder woorden zijn gebracht!

Ik voel me bevoorrecht dat mijn muziek vanavond voor u mag klinken'.



Even iets over het schip de Vasa (spreek uit: Wasa):

De Vasa werd gebouwd in opdracht van de Zweedse koning Gustav II Adolf en is genoemd naar het wapenschild van het destijds over Zweden heersende Vasa-geslacht. Vanaf 1626 werkten ongeveer 400 mannen en vrouwen mee aan de bouw. Het was een machtig schip met drie masten dat tien zeilen kon voeren, het was 52 meter hoog van top tot kiel, 69 meter lang, 11,50 meter breed en het woog 1200 ton. De Vasa zou met zijn 64 kanonnen, verdeeld over twee dekken, en een bemanning van 435 personen een van de belangrijkste schepen van de Zweedse vloot worden.

Maar helaas... het oorlogsschip heeft de zee nooit gezien. Tijdens de eerste proefvaart in augustus 1628, na amper 1300 meter te hebben gevaren, kantelde de Vasa door harde windvlagen dusdanig dat er water het schip inliep. Niet veel later zonk het oorlogsschip. Van de ongeveer 150 opvarenden verdronken tussen de dertig en vijftig personen.

Oorzaak: op bevel van de koning moesten er meer kanonnen geplaatst worden dan aanvankelijk gepland waardoor de oorspronkelijk berekende stabiliteit niet meer klopte en de balans van het schip verstoord werd. Het schip was te zwaar geworden boven de waterlijn en kon zich niet meer oprichten om zijn evenwicht terug te vinden na de slagzij als gevolg van de wind. Bovendien voer men tegen de regels uit met open geschutpoorten, iets wat verboden was voor een splinternieuw schip omdat kapitein en bemanning eerst moesten wennen aan de besturing van het schip. Door deze onoplettendheid kon het water langs de geschutpoorten binnen stromen toen deze onder de waterlijn doken en dit gewicht van het binnenstromende water, bovenop het al eerder genoemde overgewicht, zorgde er voor dat het schip zich definitief niet meer kon redden. En dat betekende de genadeslag voor het machtige en ontzaglijke schip.

In 1961 werd het schip - na 333 jaar op de bodem van de haven te hebben gelegen - geborgen. Het is in zijn geheel geconserveerd en is tegenwoordig te zien in het speciaal hiervoor gebouwde Vasa-museum in Stockholm. Het is het enige overgebleven schip uit de zeventiende eeuw en het rijk versierde schip is vrijwel intact te bewonderen. Naast het schip werden er 14.000 losse houten voorwerpen geborgen, waaronder 700 houten beelden. Alles werd afzonderlijk geconserveerd en teruggeplaatst op hun oorspronkelijke plek op het schip, als in een gigantische legpuzzel. Ook werden op de bodem van de haven de zeilen teruggevonden, die nooit gehesen zijn. Dit zijn de oudste nog bestaande zeilen ter wereld.

Machtig Vasa, ontzaglijk schip.
Het is werkelijk subliem.
Zo magnifiek, zo grandioos.
baritonsolo
Dit neigt naar waanzin, een impulsief besluit.

sopranen
Ontzaglijk en prachtig!
tenoren
Schitterende beeltenis!
baritonsolo
Laat het schip nazien en vaar niet uit!

alten
Het achtste wereldwonder!
bassen
Een majestueus ontwerp!

Het schip vergaat, zinkt!, zinkt!

sopranen
In het duist're diep.

alten, tenoren, bassen
Diep duister.

Sopranen, tenoren, bassen
Zinloos dood.

alten
Zinloos dood, wreed en zinloos dood.

sopranen
Vergeet geliefden nooit.

alten, tenoren, bassen
Vele verhalen verborgen in golven.

sopranen
Hier ligt het schip drie eeuwen verborgen, drie eeuwen verborgen, diep.

alten
Eeuwenlang verborgen, diep verborgen, diep.

tenoren
Eeuwenlang ligt het schip verborgen, diep verborgen, diep verborgen, diep.

bassen
Hier ligt het schip drie eeuwen verborgen, diep verborgen, diep, diep.

Machtig Vasa, ontzaglijk schip.
Tijd is vergleden, het verhaal zal voortbestaan





Rihards Dubra (1964) is geboren in Riga (Letland). In 1996 voltooide hij zijn studie aan het Letland Staats Conservatorium. Naast leraar harmonieëler en compositie is hij organist en cantor van de Heilige Maria Magdalena kerk te Riga. Als zodanig is hij zeer betrokken bij alles wat met religieuze muziek te maken heeft en het is dan ook niet verwonderlijk dat zijn composities veelal religieus geïnspireerd zijn. Iets wat je bij veel hedendaagse componisten uit de Baltische staten ziet en wat te maken kan hebben met het feit dat de Sovjets, die niets moesten hebben

van het spirituele, deze staten een halve eeuw bezet hebben gehouden, iets wat natuurlijk een reactie moet oproepen. Religie was in dat onderdrukt bestaan een eeuwige en alles doordoesemde steun en toeverlaat. Zo schreef Dubra zes missen en ruim 120 motetten onder het motto: 'als het geloof de enige zuiverheid is in deze wereld, dan kan ik me niet iets beters voorstellen dan alleen maar religieuze muziek te schrijven'.

Luister naar het uit 1995 daterende *O crux ave*, dat de woorden ontleent aan de negende strofe van de hymne 'Vexilla regis prodeunt', geschreven door Venantius Fortunatus (ca. 539-610), een van de belangrijkste dichters tijdens de overgang van de Oudheid naar de vroege Middeleeuwen. Deze zogenaamde kruishymne, bedoeld om in een processie gezongen te worden, behoort tot de bekendste uit de Romeinse liturgie.

O crux ave, spes unica,
hoc passionis tempore.
Auge piis justitiam
reisque dona veniam.
O crux ave, spes unica,
hoc passionis tempore.

Gegroet, o kruis, onze enige hoop
in deze lijdenstijd.
Geef meer gerechtigheid aan de vromen van hart
en vergeef hen die hebben gezondigd.
Gegroet, o kruis, onze enige hoop
in deze lijdenstijd.



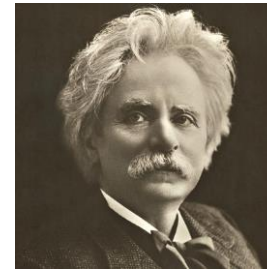
Eric Whitacre (1970) is een Amerikaanse componist die veel muziek voor koren schrijft en daarmee geliefd en geëerd werd over heel de wereld. Zijn werk wordt wel getypeerd als een fusie van klassieke en moderne muziek. Inspiratiebron is de muziek uit de tijd van de Renaissance, het begin van de meerstemmigheid. De 'Whitacre-harmonieën' zijn merkwaardig en herkenbaar, en spreken altijd het gevoel aan. In dat opzicht lijkt hij wel op zijn tijdgenoot Morten Lauridsen, verderop in dit programma, maar zijn muziek is onmiskenbaar moderner en gewaagder.

Lux aurumque, geschreven in 2000, is een typisch voorbeeld van zijn stijl. Het ontstond op basis van een tekst van Edward Esch die Whitacre in het Latijn liet vertalen door zijn vriend Charles Anthony Silvestri, die ook andere teksten voor hem schrijft. Het bezingt het licht in de duisternis van de nacht: het mysterie en de blijdschap van de geboorte van het kindeke Jezus, Licht van het leven. Dit stralende negenstemmige muziekstuk brengt dit etherische licht in al haar gouden pracht tot klinken.

De componist schreef er zelf dit over: 'Als de harmonieën zuiver gezongen worden, gaat het werk glinsteren en stralen. Het is een zacht, bijna gefluisterd werk, met diepe en warme harmonieën, ongewone ritmes, die samen een bijzonder klankpatroon weven'.

Lux,
calida gravisque,
pura velut aurum,
et canunt angeli molliter
modo natum.

Licht,
warm en zwaar,
puur als goud,
en engelen zingen zachtjes
voor het pasgeboren kind.



Edvard Grieg (1843-1907) wordt alom beschouwd als de beroemdste componist van Noorwegen. Hij liep voorop in een opleving van creativiteit die plaatsvond in de Scandinavische cultuur in de late negentiende en vroeg twintigste eeuw, naast zijn tijdgenoten Nielsen en Sibelius. Zijn verbeelding werd met name gestimuleerd door de volksmuziek en de verhalen van zijn geboorteland. Zijn aanstekelijke melodieën, levendige ritmes en pakkende muzikale evocaties van de majestueuze Noorse landschappen

hebben hem enorm populair gemaakt bij een breed publiek, denk bijvoorbeeld aan zijn pianoconcert, zijn lyrische stukken voor piano, zijn liederen (170!) en de Peer Gynt-suite. Maar zijn grote kracht lag toch in het schrijven van kleine muziekvormen met een vaak ongecompliceerd verloop. Zijn latere composities worden gekenmerkt door ogenschijnlijk eenvoudige melodieën met een heel eigen subtiel chromatische en harmonische stijl, waarbij hij veelal putte uit de Noorse volksmuziek - met name de Noorse volksliederen en dansen.

U hoort hier de *Twee elegische melodieën*, die door Grieg voor strijkorkest gearrangeerd zijn naar twee van de liederen uit zijn liedcyclus opus 33: 12 melodieën op gedichten van zijn landgenoot Aasmund Olavsson Vinje (1818-1870). Zoals het begrip 'elegisch' al aangeeft (elegie betekent klaagzang) hebben beide stukjes een treurig-melancholiek karakter. Het werd geschreven in 1880 en ging nog datzelfde jaar in première, waarbij Grieg zelf dirigerde.

Eric Whitacre (1970). Na het *Lux aurumque* horen we nu de prachtige compositie *Sleep*. Wie had dat ooit gezocht achter de jongen die in de show en marching band van zijn high school speelde en daarna deel uitmaakte van een techno-popband waar hij synthesizer speelde. Maar al spoedig ontdekte hij de klassieke muziek als zanger in het koor van de Universiteit van Nevada. Door de koorklank gegrepen ging hij muziek studeren aan de befaamde Juilliard School of Music in New York, en de rest is geschiedenis.

Sleep, geschreven in 2001, is een achtstemmige compositie waarin de koorharmonie een welhaast hypnotiserend karakter krijgt, passend bij een gedicht waarin de volgende regel voorkomt: 'as I surrender unto sleep'. Het is een van zijn meest geliefde koorwerken.

Het stuk kent een bijzondere ontstaansgeschiedenis. Aanvankelijk componeerde Whitacre in de winter van 1999 op verzoek van advocaat en mezzosopraan Julia Armstrong een lied op de tekst van haar lievelingsgedicht 'Stopping by woods on a snowy evening' van de dichter Robert Frost (1874-1963), ter nagedachtenis aan haar ouders. Dit werk werd in 2000 bij de première enthousiast ontvangen. Maar toen hij het wilde publiceren, kreeg hij daarvoor geen toestemming van de erven Frost bij wie de auteursrechten beruften en zij wilden daar geen afstand van doen. Whitacre was gewoon vergeten toestemming te vragen voor het gebruik van de tekst en een vervelende juridische strijd brak uit tussen beide partijen. De erfgenamen trokken aan het langste eind en blokkeerden de uitvoering ervan tot het jaar 2038. Daarmee dreigde het stuk verloren te gaan. Dus werd Whitacre's vriend, de dichter Charles Silvestri, gevraagd een nieuwe tekst te schrijven die naadloos zou moeten aansluiten op de al geschreven muziek. Een geweldig moeilijke opdracht, maar Silvestri schreef het gedicht 'Sleep' binnen een dag! De nieuwe tekst doet de koorharmonie nog meer recht dan de oorspronkelijke tekst, volgens de componist, die verklaarde dat hij niet van plan was om het gedicht van Frost ooit nog te gebruiken, zelfs niet na 2038. Dit ondanks het feit dat de erven Frost de tekst van het gedicht op 1 januari 2019 alsnog vrij van auteursrechten verklaarden.

The evening hangs beneath the moon
A silver thread on darkened dune
With closing eyes and resting head
I know that sleep is coming soon.

Upon my pillow safe in bed
A thousand pictures fill my head
I cannot sleep, my mind's aflight
And yet my limbs seem made of lead.

If there are noises in the night
A frightening shadow, flick'ring light
Then I surrender unto sleep
Where clouds of dream give second sight.

What dreams may come, both dark and deep
Of flying wings and soaring leap
As I surrender unto sleep
Sleep sleep sleep sleep

De avond hangt onder de maan
En zilverzand bedekt de baan
'k Leg mijn hoofd neer, mijn ogen toe
Ik weet - de slaap die komt eraan.

Knus op mijn kussen geen gevaar
Zie 'k duizend beelden door elkaar
Nog niet in slaap vervliegt mijn geest
Toch lijkt mijn lijf als lood zo zwaar.

Hoor ik geluiden in de nacht
Flikkerlicht en schimmen dreigen
Dan neemt de slaap me in zijn macht
Wordt klaarheid in de droom gebracht.

Welk duistere droom ook komen mag
Met vliegensvlugge vleugelslag
Als ik me neerleg bij de slaap
Slaap slaap slaap slaap.



Morten Lauridsen (1943) groeide op als zoon van Deense immigranten in Amerika en staat nu bekend als een van Amerika's meest fijnzinnige en geliefde componisten. Zijn werk heeft een sterk mystiek karakter en heeft een permanente plaats veroverd in het vocale repertoire van vele koren over de hele wereld. In 2007 kreeg hij een hoge Amerikaanse onderscheiding (National medal of arts) vanwege 'zijn stralende koorwerken waarin muzikale kracht, schoonheid en spirituele verdieping samengaan'.

De drie *Nocturnes* (2005), waarvan dit lied onderdeel uitmaakt op tekst van de Amerikaanse dichter James Agee (1909-1955), zijn met elkaar verbonden door hun overkoepelende thematiek: de nacht, romantische liefde en het besef dat alles op spirituele wijze met elkaar verbonden is. De nacht is niet alleen duister, maar ook, vooral door het licht van maan en sterren, het domein van liefde en troost. Het is een bijna musicalachtige zetting van het gedicht waarin de dichter beschrijft hoe alle pijn en zorg wegvalt bij het kijken naar de sterrenhemel op een mooie zomernacht.

Sure on this shining night
of starmade shadows round,
Kindness must watch for me
this side the ground,
on this shining night.

The late year lies down the north,
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.
Sure on this shining night.

Sure on this shining night
I weep for wonder
wand'ring far alone
of shadows on the stars
Sure on this shining night.

In deze flonkerende nacht
maken sterren schaduwen rondom,
waakt goedheid over mij
hier op de aarde,
in deze stralend heldere nacht.

Het voorbije jaar ligt noordwaarts,
alles is geheeld, alles is gezond.
Hoogzomer houdt de aarde in haar greep.
Alle harten zijn vervuld.
In deze flonkerende nacht

In deze flonkerende nacht
dwaal ik verwonderd en alleen
onder sterrenlommer
en ik ween.
In deze flonkerende nacht.



Ola Gjeilo (1978) is een van de meest uitgevoerde componisten binnen de wereld van de koormuziek. Hij groeide op in Noorwegen in een eclectisch muzikaal nest van klassiek, jazz, pop en folk. Deze ruime blik verweefde hij in zijn klassieke compositie opleiding aan de Juilliard School of Music te New York (2001 en 2004-2006) en het Royal College of Music in Londen (2002-2004). Vandaag de dag is hij freelance componist in New York, een stad die van grote invloed is op zijn muziek. Met de klankwerelden van Morten Lauridsen en Eric Whitacre heeft Gjeilo een stijl ontwikkeld die zowel eigentijds als vertrouwd is. De weelderige harmonieën en rijke texturen (mate van complexiteit) doen je soms denken aan filmmuziek - muziek die een groot deel van zijn inspiratie vormt. Geen wonder, want hij heeft een tijdje filmmuziek gestudeerd in Beverly Hills. Zelf zegt hij over zijn muziek het volgende: 'Mijn koormuziek neigt in het algemeen meer naar de klassieke kant. Ik geloof dat veel mensen het woord 'filmisch' gebruiken om mijn meest recente muziek te omschrijven. Het is natuurlijk een vage omschrijving, maar mensen lijken een intuïtief gevoel te hebben voor wat het impliceert, muziek die suggestief is, een beetje weelderig overkomt en een symfonisch geluid heeft dat op de een of andere manier beschrijvend overkomt bij de luisteraar. Hoewel het niet eens gecomponeerd hoeft te zijn om een bepaald verhaal te vertellen'.

Een heuse mis schrijven stond al een tijd op het verlanglijstje van Gjeilo. Toen hij gevraagd werd om er daadwerkelijk een te componeren, maakte hij gebruik van een van zijn geliefde klankcombinaties: koor en strijkorkest. Dit werd zijn *Sunrise Mass* die op 2 november 2008 in première ging.

Gjeilo probeert in deze mis de ontwikkeling van het meest transparante en ruimtelijke naar iets volstrekt aards en tastbaars tot stand te brengen. Hij werkt toe van iets vaags en onschuldigs naar iets emotioneels en dramatisch en brengt dit geheel naar een warm en stevig hoogtepunt. Het geheel is een metafoor voor menselijke ontwikkeling van kind naar volwassene. Het werk is volgens hem ook te interpreteren als een spirituele reis, hij wil in zijn muziek een positieve ontwikkeling laten zien, waarin conflicten en dissonanties als het ware transcenderen en je verder brengen. Dit doe je niet door te vermijden, maar door er doorheen te gaan, zegt hij.

De teksten komen uit de klassieke vaste delen van een Latijnse mis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei) maar de Engelse benamingen van elk deel verraden een achterliggende spiritualiteit (The Spheres, Sunrise, The City, Identity en The Ground). Door deze niet-Latijnse titels creëert Gjeilo een structuur los van de tekst, een metafysische reis vanuit de hemel naar de aarde. En het is deze reis die Gjeilo prachtig weet te vertalen met behulp van zijn rijk klankenpalet.

De opzet van het Kyrie is eenvoudig maar effectief: eerst glijden akkoorden dromerig langs en door elkaar. Gjeilo gebruikt hiervoor zeer lange noten en splitst het koor in twee koorhelften. Na een korte spanningsopbouw zingt uiteindelijk het koor dezelfde akkoorden, echter niet meer afwisselend in lange tonen maar na elkaar als één groot koor. Het eindigt in een krachtig lang aangehouden unisono toon in het orkest. De tocht vanuit het aardse is begonnen. Kernwoorden zijn: spiritueel en contemplatief.

I. The Spheres (Kyrie)

Kyrie eleison	Heer, ontferm u over ons
Christe eleison	Christus, ontferm u over ons
Kyrie eleison	Heer, ontferm u over ons

Het opgaan van de zon wordt verklankt door middel van een melodie en een minimal-achtige begeleiding in de hoge strijkers. Dezelfde melodie, bestaande uit dalende lijnen, wordt even later door de sopranen herhaald en in een engelachtige sfeer gezongen. Het *Laudamus Te* is precies tegenovergesteld en in melodisch stijgende richting vanuit het aardse naar de hemel gedacht. Alle wonderen van de schepping om ons heen worden in klanken gevangen. Kernwoorden zijn: droomachtig en joyeus.

II. Sunrise (Gloria)

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Eer aan God in den hoge en vrede op aarde aan de mensen van goede wil.
Laudamus Te. Benedicimus Te. Adoramus Te. Glorificamus Te. Gratias agimus Tibi propter magnam gloriam tuam.	Wij loven U. Wij prijzen U. Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U. Wij zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid.

Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.

Heer God, hemelse koning,
God almachtige Vader.

Domine Fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Heer, eniggeboren zoon, Jezus Christus,
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

Gij die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm u over ons.
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed.

Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm u over ons.

Quoniam Tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Iesu Christe.

Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus.

Cum Sancto Spirito
in gloria Dei Patris.
Amen.

Met de Heilige Geest
in de heerlijkheid van God de Vader.
Amen.

Het derde deel is het meest uitdagende deel van de mis vanwege de stuwende kracht van de muziek en de vele contrasten. Gjeilo heeft de tekst van het Credo gedetailleerd behandeld omdat deze tekst 'de meest krachtige en zelfverzekerde tekst in de mis is. Ik geloof in een krachtig statement'. De staccato en geaccentueerde zestiende noten aan het begin doen denken aan de drukte en bedrijvigheid in een grote stad. De tekst van het Credo wordt in eerste instantie door de mannen in een laag register gezongen. De muziek is duidelijk anders dan in de vorige delen, niet langer engelachtig maar zwaarder, donkerder. De mens in al zijn drukke hectiek met geen tijd voor contemplatie. Kernwoorden zijn: zwaar, duister en meedogenloos.

III. The City (Credo)

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.

Et in unum Dominum, Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
et ex Patre natum
ante omnia saecula.

En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
en geboren uit de Vader
vóór alle tijden.

Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.

God uit God, Licht uit Licht,
uit de ware God,
geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
dóór Wie alles geschapen is.

Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Hij is voor ons mensen
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.
Hij heeft het vlees aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,
en is mens geworden.

Hij werd voor ons gekruisigd,
heeft geleden onder Pontius Pilatus
en is begraven.
En Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften,
en is opgevaren ten hemel,
zit aan de rechterhand van de Vader.

En Hij zal wederkomen in heerlijkheid,
om te oordelen levenden en doden.
En aan zijn Rijk komt geen einde.

In het vierde deel komt het materiaal van het Kyrie weer terug, nu gezongen op de tekst van het Sanctus. Kernwoorden voor het Sanctus zijn: zoeken naar je eigen ware zelf.

Het Agnus Dei is anders dan alle andere delen van de mis. Niet langer is de muziek zwevend in de sferen, stijgend met de zon, bruisend in de stad of zichzelf aan het ontdekken. De muziek beeldt nu een eenheid uit tussen de mensheid en de aarde, hierin ligt een gevoel van bewustzijn dat alles geaard is en echt. Gjeilo laat de luisteraar een reflectie voelen door het voltooien van 'de reis' na het gehele werk gehoord te hebben. Kernwoorden voor het Agnus Dei zijn: vrede, rust en opluchting.

Tot slot Gjeilo's eigen woorden: 'So I wanted the mass to go from the more spiritual to the more human, while hopefully retaining and deepening the spiritual aspect through the whole journey. It's also a metaphor for human development - from a baby to an adult with a fully formed identity. That's why the last movement is called Identity'.

IV. Identity en The Ground (Sanctus en Agnus Dei)

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.
Gezegend Hij die komt in de Naam des Heren.
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat de zonden der wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld wegneemt,
geef ons vrede.



Madrigaalkoor

Het Madrigaalkoor van de Zeeuwse Muziekschool bestaat dit jaar 35 jaar en is daarmee het oudst bestaande koor onder de vleugels van een muziekschool binnen Nederland. Het koor bestaat uit 20 leden: 6 sopranen, 5 alten, 4 tenoren en 5 bassen en staat sinds 2010 onder leiding van Anton de Kort.

Zij verklanken een zeer gevarieerd en rijk repertoire uit de muziekgeschiedenis, van muziek uit de late Middeleeuwen tot hedendaagse koorcomposities. Het koor treedt regelmatig op in de provincie, meestentijds a capella, maar soms ook met ondersteuning van een muzikaal ensemble zoals Con Legno, het strijkersensemble van de Zeeuwse Muziekschool en dit jaar ook jubilerend (40 jaar!) of TY Zeeuws Kamerorkest waarmee vorig jaar het Requiem van Luigi Cherubini werd uitgevoerd.

Het Madrigaalkoor bestaat uit:

Sopranen

Jacqueline de Blik
Hanne Brouwer
Corrie Geleijnse
Henny Kuut
Tineke Minderhoud
Tea Tazelaar

Tenoren

Piet Beijer
Ella Luyben
Ko Minderhoud
Ronald Rijkse

Alten

Tessie van den Broek
Klaske Hut
Heleen Jonker
Nicolette van der Ploeg
Monique Starink

Bassen

Anton Bolier
Bram Maljaars
Guyon Mingelen
Aarnout Sanderse
Peter Wondergem

Strijkersensemble 'Con Legno'

Het ensemble werd in 1979 opgericht en via Strijkersensemble 'Plan B' heet

het sinds 2012 Strijkersensemble 'Con Legno', wat 'met hout' betekent.

Niet onlogisch voor een groep musici met strijkinstrumenten!

Sinds eind 2011 staat het ensemble onder leiding van Pim Overduin.

Momenteel bestaat de groep uit een variërend aantal enthousiaste strijkers.

Voor speciale optredens kan het ensemble een beroep doen op oud-leden van het ensemble zoals bijvoorbeeld Frank Pot, contrabas en Petra Flipse, viool maar ook op andere strijkers met een link naar het Zeeuwse muziekleven.

De bindende factor van het ensemble is het plezier hebben in het gezamenlijk muziek maken en het steeds weer verder aanscherpen van de muzikale vaardigheden.

De meeste leden spelen al vele jaren samen en het ensemble heeft dan ook een repertoire wat er zijn mag: van Vivaldi via Mozart, Mendelssohn en Grieg tot ragtimes, lichte muziek en filmmuziek.

Er worden jaarlijks meerdere optredens verzorgd, zowel formeel als informeel van karakter. Naast optredens als zelfstandig ensemble wordt er ook regelmatig samengewerkt met koren, solisten en andere instrumentale groepen.

De optredens met het Madrigaalkoor zijn intussen al een jarenlange vertrouwde traditie geworden.

Voor dit ensemble is het heel belangrijk dat **iedereen** de kans krijgt om op een prettige en aangename manier kennis te maken met muziek in de breedste zin van het woord.

Enkele vrij recente voorbeelden hiervan zijn:

2017: 'BACHje met stro', een vertelling voor het hele gezin, wat later dit jaar, 21 december 2019 in de Jacobskerk te Vlissingen, een herhaling krijgt.

2017/2018: Con Legno heeft de muzikale omlijsting verzorgd bij een aantal unieke vertellingen/sprookjes.

2019: het ensemble geeft graag gelegenheid aan jonge muzikalenten om samen met een strijkersensemble op te treden. Eerder dit jaar was er een optreden in Kortgene met het jonge blokfluittalent Esra Jonkman.

Voor meer informatie zie www.strijkersensemble.nl

Het strijkersensemble bestaat uit:

Viool

Anneleen Bosselaar

Helma Coppoolse

Inge Dingemanse

Mechteld Geluk

Wendy Marinissen

Marjan Mulder

Heleen de Munck

Rogier van Suylekom

Altviool

Willemien van Hell

Robert Hendrikse

Heleen Jonker

Cello

Chris Bakker

Ankie van der Steenhoven



Anton de Kort

Anton de Kort (1946) was als regio-directeur van de Zeeuwse Muziekschool vooral werkzaam in de muziekeducatie.

Daarnaast was hij steeds actief in de koorwereld, zowel als leider van cursussen koördirectie (in opdracht van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging) en als dirigent van meerdere koren. Na een omvangrijk jeugdkoor te hebben geleid, werd hij als dirigent aangetrokken door de Koorstichting Cantorij der Basiliek te Hulst, het koor Asaf-Axel en door het Madrigaalkoor van de Zeeuwse Muziekschool, sinds 2010.

Vele radio-uitzendingen en televisieregistraties stonden onder zijn leiding en zijn koren zijn op vinyl en enkele CD producties meermaals vastgelegd. Met de Cantorij der Basiliek werden concertreizen ondernomen naar het buitenland en zo dirigeerde hij in prestigieuze monumenten als de Notre-Dame te Parijs, de Dom van Trier, de Westminster Cathedral in Londen en de kathedralen van Straatsburg, Brussel, Amiëns, Luxemburg etc.



Pim Overduin

Pim Overduin (1970) groeide op in een gezin waar muziek belangrijk was. Zijn moeder speelde piano. Het hele gezin ging een paar keer per maand naar een concert. Hij studeerde koor- en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij dirigeert professionele en amateurorkesten en -koren en vierde vorig jaar zijn 25-jarig jubileum als dirigent. Naast Vocaal Ensemble Cantare dirigeert hij ook de Vlissingse Oratorium Vereniging, de christelijke oratoriumvereniging Te

Deum Laudamus uit Kapelle en strijkersensemble Con Legno van de Zeeuwse Muziekschool. Daarnaast werkt hij veelvuldig samen met diverse ensembles en solisten. Pim coacht dirigenten en geeft les. Hij werkt met professionals en amateurs en vindt dat men ten onrechte geneigd is neer te kijken op amateurkunst, terwijl het meestal zeer gedreven zangers en musici zijn met een grote beleving van wat zij doen.



Guyon Mingelen

Guyon Mingelen (1998) heeft een zeer brede belangstelling.

Hij houdt zich intensief bezig met wiskunde, natuurkunde, talen, geschiedenis, psychologie en dit probeert hij, ondanks zijn pas 21 jaar, op een zo serieus mogelijk niveau te bestuderen. Wanneer je hem vraagt waarom hij dat allemaal doet, krijg je als antwoord: "Omdat het zo ontzettend leuk is om veel te weten". Zijn grote liefde is echter de muziek. Hij speelt piano, viool en zingt. Dat laatste heeft zijn voorkeur.

Waarschijnlijk wil hij professioneel zanger worden.



Zeeuwse
Muziekschool

Muziek is voor iedereen

Muziek is er voor iedereen en muziek is overal.
En met dat ene woordje muziek worden heel veel verschillende dingen bedoeld.
Je kunt het luisteren, maken, leren of er mee leren.

Bij de Zeeuwse Muziekschool draait alles om muziek. Er is een groot aanbod aan muzieklessen die je kunt volgen, van zanglessen tot drumles, gitaarles, pianoles en nog veel meer instrumenten. De muzieklessen volg je individueel, maar ook als duoles of in kleine tot grotere groepen.

Naast een talentontwikkelingsprogramma zet de ZMS ook in op ouderenparticipatie, muziekprojecten in de zorg en in het onderwijs. Hiermee wil ze haar steentje bijdragen aan de leefbaarheid van de kernen en inspelen op relevante maatschappelijke ontwikkelingen.

Voor de kinderen en jongeren gaan we uit van instrumentale lessen en zanglessen in wekelijkse lessen gedurende een schooljaar.

Volwassenen kiezen vaker voor een kortere periode muzieklessen, daarom bieden we verschillende mogelijkheden voor zanglessen en instrumentale lessen in periodes van 9 weken tot een jaar.

Mocht u vragen hebben, dan kunt u natuurlijk contact met ons opnemen: telefonisch 088 470 00 00 (tijdens kantooruren) of door middel van een mail naar info@zeeuwsemuziekschool.nl

Bekijk ook onze site www.zeeuwsemuziekschool.nl.
Via deze site willen we u zo goed mogelijk informeren over het grote en gevarieerde aanbod van de Zeeuwse Muziekschool.

Welkom!

de DRVKKERY

...
boeken - muziek - brasserie - cadeaus - activiteiten

www.drukkerijmiddelburg.nl

Markt 51 | Middelburg | T 0118 - 886 886
info@drukkerijmiddelburg.nl

 @dedrvkkery
 @drvkcerymiddelburg
 @drvkcery



**"IEDER KIND ZOU DE KANS
MOETEN KRIJGEN OM EEN
MUZIEKINSTRUMENT TE LEREN
BESPELEN, ONDER LEIDING VAN
EEN GOEDE DOCENT.
ZE HEBBEN DAAR VEEL AAN, HUN
HELE LEVEN LANG!"**

**LEEN DE BROEKERT(1949-2009)
MIDDELBURGS MUSICUS EN
MUZIEKDOCENT**

Het Leen de Broekert Fonds
levert waar nodig een bijdrage
aan (ouders van) kinderen in of
uit Zeeland in de kosten van
muzieklessen of
muziekinstrumenten.

Steunt u ons ook?




**Leen de Broekert.
FONDS**

NL12RABO0397208146 www.leendebroekertfonds.nl



Purity salon voor haar en visagie
Purity staat voor puur en mooi haar
Purity maakt alles op maat
en alles draait om u

[telefoon: 0113 371770](tel:0113371770)

www.salonpurity.nl



**FYSIOTHERAPIE
Rozenkracht**

Algemene fysiotherapie	Oncologie fysiotherapie	Claudicatio netwerk
Oedeemfysiotherapie	Manuele therapie	Parkinson netwerk
Bekkenfysiotherapie	Hartrevalidatie	MS netwerk

**Rozenkracht 6
4382 PA Vlissingen
0118 417071**

www.fysiorozenkracht.nl

FysioFitness
DE DRIEHOEK

FYSIOTHERAPIE FITNESS DE LOODS

Zet je in beweging

www.fysiofitnessdedriehoek.nl

Hypotheeken | Verzekeringen | Pensioenen

Je financiële zaken bespreek je toch het liefst met een vertrouwd gezicht

Verzekerd van compleet advies

Je bent welkom op Park Veldzicht 75 in Middelburg, óók zonder afspraak.

www.veldsink.nl

vertrouwd, verzekerd, Veldsink.

Aan dit jubileumconcert werkten mee:

Madrigaalkoor van de Zeeuwse Muziekschool
onder leiding van **Anton de Kort**

Strijkersensemble Con Legno van de Zeeuwse Muziekschool
onder leiding van **Pim Overduin**

Guyon Mingelen	bariton
Pim Overduin	piano

Met veel dank aan de ondersteuning van:

Sjef Bouwmeester	tenor
Ton Lamper	tenor
Petra Flipse	viol
Frank Pot	contrabas
Jochem van Rabenswaaij	contrabas

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt met financiële steun van

Advies Veldsink-Driekleur - Middelburg
De Drvkkery - Middelburg
Drukkerij van Keulen - Serooskerke
Fysio Fitness De Driehoek - Serooskerke
Fysiotherapie Rozengracht - Vlissingen
Leen de Broekert fonds - Middelburg
Purity, salon voor haar en visagie - Kamperland
Zeeuwse Muziekschool - Middelburg

Colofon:

Ontwerp, vormgeving en beeldredactie: Heleen Jonker
Tekst: Ronald Rijkse
Druk: Drukkerij van Keulen, Serooskerke (Walcheren)